Los Molinos
Agrupación de Desarrollo

Candelita
Centro de Promoción Personal y Desarrollo Colectivo

GUIAS DE RECURSOS DE OCIO EN MADRID 2012

Elaboradas en colaboración con las mujeres participantes del programa **Acogida, Participación y Convivencia para Mujeres Inmigrantes**

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL
SECRETARÍA GENERAL DE INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE MIGRACIONES

UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO PARA LA INTEGRACIÓN

INTRODUCCIÓN

La presente guía es el resultado del trabajo llevado a cabo en los Talleres de Contextualización del programa Acogida, Participación y Convivencia para Mujeres inmigrantes, llevado a cabo durante el año 2012 por AD LOS Molinos en colaboración con Candelita, y la actual DG de Migraciones del Ministerio de Empleo y Seguridad Social y el Fondo Social Europeo para la Integración.

El objetivo principal del programa es facilitar la integración, convivencia y participación de las mujeres inmigrantes en la sociedad de acogida, partiendo del contexto inmediato y socialmente significativo. Por ello, los talleres de Contextualización pretenden construir un marco geográfico cuyas coordenadas abarquen lo social, lo cultural y lo personal, poniendo en relación a la persona y su grupo social de referencia, con el ambiente o contexto en que se ubica. Por este motivo, el taller de contextualización se desgrana en sesiones que abarcan desde procedimientos burocráticos básicos, la economía doméstica y consumo responsable, así como visitas culturales por el entorno para contextualizar físicamente lo aprendido en las sesiones.

A lo largo del año 2012 hemos visitado el Retiro, la Tabacalera, el Madrid de los Austrias, la casa Encendida. Hemos procurado que los aprendizajes a cerca de los aspectos históricos y culturales de las visitas o excursiones tengan sentido para las mujeres, de manera que se acerquen a sus intereses y se les despierte la curiosidad por descubrir y conocer. Así, nos hemos aventurado en el laberinto de misterio, leyenda y magia del Madrid de los Austrias, conociendo antiguas historias llenas de truculento encanto. Hemos aprendido algunas curiosidades históricas del parque del Buen Retiro, deteniéndonos en cada monumento y aprendiendo a descubrir, a través de la observación minuciosa y atenta, el espectáculo del otoño en los parques de Madrid.

Y, como nos ha sabido a poco, decidimos que había que investigar la inagotable oferta de ocio, naturaleza y cultura en Madrid y alrededores. Por este motivo, dos veces a lo largo del año 2012 (Mayo y Diciembre) nos hemos tomado un tiempo de investigación y recopilación de algunas de los lugares que se pueden visitar en esta ciudad. Cada una ha hecho una aportación y el resultado final es esta guía que esperamos sea útil para seguir descubriendo Madrid.

OCIO MADRID

Nuestra particular guía del ocio (Taller Encuéntrate por Madrid)

Edición Mayo 2012.

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL
SECRETARÍA GENERAL DE INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE MIGRACIONES
UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO PARA LA INTEGRACIÓN

1. DE PASEO POR MADRID: ALGUNOS PARQUES QUE VISITAR.

UN MOÁI, LOS PATINES Y MUCHOS PATOS

PARQUE FORESTAL VALDEBERNARDO

www.madrid.es

Actualización, abril 2012

El Parque Forestal de Valdebernardo en Vicálvaro es un lugar estupendo para pasar el día al aire libre en familia, paseando, disfrutando de sus instalaciones deportivas o admirando en la laguna los numerosos patos que allí viven.

***Pista de patinaje**

***Columpios**

***Laguna con patos**

***Un estanque rectangular y un montículo aterrazado con bancos coronado por una escultura que desde lejos parece un moái, esas esculturas de la isla de Pascua.**

***Los árboles aún no tienen gran porte, la estación ideal para la visita es primavera y otoño.**

***Bicicletas y patines**

***Como en otros parques con agua, llevemos una muda de repuesto para los más pequeñitos.**

UNA PIRÁMIDE PARA SUBIR MUY ALTO

PARQUE LINEAL DEL MANZANARES –TRAMO 1

http://www.parquelineal.es/

Actualización, abril 212

En esta ocasión nuestra propuesta es sólo el llamado Tramo 1 de El Parque Lineal del Manzanares, junto al nudo de la M-30. Inconfundible por la gigantesca pirámide coronada por una gran escultura de Manolo Valdés, La Atalaya.

Este tramo cuenta con zonas de paseo junto al río, un jardín de olivares, grandes praderas, canchas deportivas, cipreses y una curiosa pérgola.

***La escultura tiene 14 metros de altura, pesa ocho toneladas y está hecha de acero y bronce.**

***El parque cuenta con vigilancia privada.**

***Agua potable y servicios públicos (junto a las canchas de deporte)**

***El Manzanares conserva su arbolado de ribera, e incluso puede verse a algunos pescadores. En verano y al caer la tarde, hay mosquitos. La época ideal para la vista es es primavera y otoño.**

***El parque ha sido diseñado por el arquitecto Ricardo Bofill**

***Se permite el acceso con bicicletas y patines.**

***Cámara de fotos**

***En verano puede ser muy caluroso, mejor evitar las horas centrales del día.**

***Se puede acceder por varios puntos: C/ Perales - C/Embajadores**

***Para ampliar información: http://www.parquelineal.es/introduccion/como-llegar-tramo1.php**

Datos prácticos

Información. Ayuntamiento de Madrid. Teléfono: 91 529 82 10 – 010

Camino de Perales, al lado de la Caja Mágica.

Horario: cierra al anochecer. Acceso gratuito

DE PASEO FUERA DE MADRID

FRESNOS Y CIERVOS

MONTE DEL PARDO

Actualización, agosto-2008

http://es.wikipedia.org/wiki/Monte_de_El_Pardo

Esta propuesta de pasar un buen rato al aire libre, jugando y tomando nuestro picnic, en el Monte del Pardo se ubica junto al embalse, al final de la Carretera de Colmenar Viejo, en el último camino de tierra apisonada antes de llegar al cementerio. No tiene pérdida.

Existen otros lugares de paseo y disfrute al aire libre en esta joya de la naturaleza pero esta tiene algunas singularidades:

-Zona de mesas y bancos, pequeña área infantil de columpios y fuente de agua potable. Aunque la sombra es escasa y los árboles aquí, aún de escaso porte.

-Es posible pasear junto al río Manzanares y acercarse hasta la desembocadura del embalse. Para verlo hemos de cruzar al otro lado por un puente situado al final de la valla de madera de la zona recreativa. Es muy visible.

-Zona de parking techada y buen acceso en transporte público (autobús).

-Magníficos ejemplares de fresno que bordean el río. Sus amplios y gruesos troncos están llenos de cavidades y oquedades.

-Es frecuente ver a ciervos, gamos y jabalís al otro lado de la valla metálica que restringe la zona de acceso de los visitantes. Especialmente, al caer la tarde.

-También puede observarse, según la época del año, patos y diferentes aves. Los frecuentes hormigueros están muy atareados hacia el mes de agosto.

-Llevemos agua por si la fuente estuviera estropeada, prismáticos y cámara de fotos.

-Al caer la tarde, si paseamos junto al río y el tiempo es cálido, hay abundancia de mosquitos.

-Los niños pueden llevar bicicletas y juegos al aire libre (raquetas, palas, pelota, etc.)

-La época ideal de visita es comienzos de primavera y todo el otoño. Puede resultar muy caluroso si la temperatura ya es cálida.

EL BAÑO MÁS FRESQUITO

CHARCA VERDE

Parque Regional Cuenca Alta del Manzanares

www.madrid.org

www.wikipidea.org

Actualización, julio 2011

En la Charca Verde el baño tiene un aliciente, nos va a resfrescar para todo el día. El agua está muy fría, pero merece la pena darse el paseo (una media hora, unos 5km.) aunque sólo sea para contemplar estas pozas naturales excavadas en la roca.

-Accedemos por la entrada principal del Parque Regional. Aparcamos el coche y tomamos el sendero que asciende. Sólo hay uno, así que no tiene pérdida.

-Agua, crema solar y gorra. El sendero es de subida, así que es mejor llevar calzado deportivo.

-Hay pequeñas pozas de diferentes profundidades, pueden remojarse en algunas de ellas pero otras son profundas.

-El bebé en mochila. Las pozas están soleadas todo el día y alrededor no hay árboles de gran porte, extremar las precauciones con el sol y el calor para el bebé.

- Llevemos un tentempié ligero, el baño siempre da hambre. Evitemos las bebidas de cristal que pueden romperse.

-En fin de semana es un lugar muy concurrido, aprovechemos la mañana para esta pequeña excursión.

-Información gratuita sobre el parque. Centro de educación ambiental Manzanares

Camino de la Pedriza, s/n - Manzanares el Real - Teléfono: 91 853 99 78

http://www.ocioenfamilia.com/pron23.htm

Datos prácticos

CEA Manzanares – Teléfono: 91 853 99 78

Carretera M-608 – Entre Cerceda y Manzanares el Real. Desde Manzanares el Real, dirección Cerceda, pasamos la rotonda del Montañero y siguiendo por la M-608, a 1Km aproximadamente, encontramos el acceso a la carretera que nos llevará a la entrada del Parque.

Autobús 724 – Plaza de Castilla

Acceso libre y gratuito (el parking tiene una capacidad máxima y se cierra cuando está lleno pero el acceso a pie no se restringe)

Época apropiada: verano aunque la zona es preciosa todo el año

2. MUSEOS

CÓMO VIVÍA UNA GRAN FAMILIA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

http://museoromanticismo.mcu.es/

Actualización, octubre 2010

El Museo del Romanticismo sólo tiene un inconveniente: la entrada es limitada por motivos de seguridad y por eso hay que tener cuidado para no esperar en la cola demasiado tiempo con los niños que ya entrarán cansados. Además si el tiempo no acompaña, la espera es en la calle. Tengámoslo en cuenta si, a pesar de nuestras precauciones la espera es incómoda y merece la pena intentarlo en otro momento.

***En el momento de esta visita, no había colas (domingo, a primera hora).**

***Es un museo repleto de objetos y con numerosas estancias. A los niños les gustarán las infantiles: el cuarto de juegos, la cuna, los objetos de vida cotidiana y la habitación de mamá. Adaptemos la duración de la visita a los más pequeñitos para que no se cansen.**

***Al finalizar, se ha construido una maqueta del museo en el que se proyectan escenas cotidianas de la casa. Es una maravilla y a los niños les fascina.**

***El w.c. usado en aquella época es sorprendente por lo magnífico y gigantesco: acolchado en verde, con cajones (situado junto al comedor).**

***El bebé mejor en mochila**

Datos prácticos

Museo del Romanticismo: c/ San Mateo, 13

Teléfono: 914 481 045 - 914 480 163 – Hay que pagar entrada.

Entrada gratuita sábados a partir de las 14h. – Lunes Cerrado.

Horario de verano e invierno. Consulten página WEB del Museo.

Metro Alonso Martínez, líneas 4, 5 y 10.

Tribunal, líneas 1 y 10 – Bús, Líneas 3, 37, 40 y 149

Edad indicada: a partir de 6 años. El bebé mejor en mochila.

ACEITE, GARBANZOS Y VINO

RUTAS GUIADAS TORREMOCHA DEL JARAMA

www.dearren.es

En Torremocha del Jarama se producen garbanzos, aceite de oliva y vino. Y si queremos ver cómo estos productos se procesan y envasan podemos solicitar alguna de las visitas guiadas que la empresa Dearren ha organizado. Aunque lo más habitual es la visita de colegios y grupos organizados, también es posible visitarlo en familia. Las explicaciones son muy amenas para los niños que no paran de preguntar durante toda la visita.

-La empresa ha diseñado tres rutas que incluyen o no, degustación del producto. Consulten otras posibilidades de visita según grupos.

-Torremocha también tiene otros lugares interesantes para visitar, como el museo de Agricultura. http://www.ocioenfamilia.com/proc61.htm

ESCUCHANDO EL ESPACIO PROFUNDO

CENTRO DE ENTRENAMIENTO Y VISITANTES DE ROBLEDO DE CHAVELA

www.centrodevisitantes..com

Actualización, enero 2008

Trajes de astronautas, un pedazo de aerogel –la sustancia más ligera del mundo-, antenas gigantescas… el Complejo de Comunicaciones con el Espacio Profundo es un lugar no muy conocido por los madrileños pero que sorprenderá gratamente a toda la familia. Se ha preparado un pequeño museo en el que mostrar cómo se explora el universo y un par de videos –en total, 40 minutos de duración- de contenido divulgativo acerca de cómo se rastrea el espacio en busca de señales de vida.

Es un recinto muy cómodo para bebés en carrito, luminoso y espacioso. Aunque alguna de las piezas quizá esté situada a una altura excesiva para los niños, pueden admirar maquetas de naves espaciales, sondas o el mono de trabajo de Miguel López Alegría cómodamente.

***El entorno es de una gran riqueza natural, si el tiempo acompaña podemos completar esta visita con un día de campo, llevemos nuestro picnic.**

***Aunque la visita no es guiada, la persona encargada de la exposición puede orientarnos**

sobre lo expuesto

***En la página WEB se ha preparado un cuaderno de bitácora muy interesante**

-También puede visitarse la tienda de productos de la localidad en el mismo pueblo, en la Calle del Comercio. Horario. Miércoles a sábado 10.30h.-14h. y 16h.-18.30h. Domingos, 10h.-15h.

-Cómodo para el bebé en carrito.

Datos prácticos

Información. Teléfono- 670 240 296

Cómo llegar. A-1, salida 50 dirección Torrelaguna por la N-320. Atravesar dicha localidad y a solo 2 km por la M-102 se encuentra la localidad de Torremocha de Jarama.

Datos prácticos

Información. Tel. 91 867 73 21

Crta. Colmenar del Arroyo a Robledo de Chavela - M-531, km 7

MONEDAS VOLADORAS

MUSEO FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

C/Doctor Esquerdo, 36

http://www.museocasadelamoneda.org/

Actualización, marzo 2011

Foto: Museo Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Foto: www.viajaramadrid.org

La moneda voladora es el nombre que le pusieron los chinos a los billetes. Además de esta curiosidad, en este museo vamos a dar un repaso a los objetos que han servido como dinero para muchas sociedades: conchas, tabletas de té, barquitos metálicos o sal.

-Hay monedas de todas las formas y tamaños: cuadradas, octogonales o rectangulares. –-Se ha reproducido a tamaño real un taller de fabricación de moneda medieval, una ceca. En donde el metal se fundía y luego se trabajaba a martillo.

-Las cajas fuertes de la época son objetos fenomenales: un Arca Tesorera del siglo XVII es también una pieza muy curiosa que no se sabe si resistía muy bien el empeño de los ladrones pero que sin duda, parece inexpugnable.

-El Museo tiene 17 salas, es mejor abordarlo en varias visitas. Espacioso y luminoso.

-En la misma entrada podemos acuñar con una prensa manual una medalla en plata o bronce y llevárnosla a casa

-Muchas vitrinas están excesivamente altas para los niños pequeños pero parte de la colección es fácilmente visible por estar a ras de suelo (talleres de acuñar moneda, Arca Tesorera, etc.)

-Al ser tan extenso volvamos varias veces, para que los más pequeños no se cansen y disfruten de la visita queriendo volver otro día.

Datos prácticos

Información. Tel. 91 566 65 44

Horario. Martes a Viernes ininterrumpidamente de 10h. a 17.30h.

Sábados, Domingos y Festivos de 10h.h. a 14h.

Lunes Cerrado

Edad apropiada. Cualquier edad, el bebé puede ir en carrito

UNA CASA LLENA DE VIDA

LA CASA ENCENDIDA

C/Ronda de Valencia, 2

www.lacasaencendida.com

Actualización, junio 2007

La Casa Encendida es un espacio cultural de la Obra Social de Caja de Madrid que está también abierto a la participación de las familias con actividades, talleres, exposiciones, conferencias y eventos de todo tipo. Tiene un amplísimo horario de apertura al público (10h. a 22h.) incluidos fines de semana y festivos y una dotaciones de servicios estables como son la biblioteca de adultos e infantil (Biblioteca Joven) o las salas de audiovisuales y radio. Así mismo, se desarrollan programaciones anuales fijas: Tardes de cuento, Teatro en familia, Talleres infantiles de medioambiente.

La Casa edita un librito cuatrimestral que recoge todas las propuestas programadas en este periodo y uno más sencillo mensual. Ambos pueden solicitarse en la misma Casa (o consultar la página web).

La gran mayoría de actividades son gratuitas y las de pago resultan muy económicas.

En nuestra visita, reparemos un momento en la fachada del edificio, de valor histórico artístico construido a principios del siglo XX, del que se ha respetado su estilo neomudejar. Los alegres toldos que decoran su fachada son obra de la artista donostiarra Maider López.

***Adaptado para bebés en carrito, tiene cambiador de pañales.**

***La programación se adapta a los periodos festivos**

***Tiene cafetería**

***Para las actividades gratuitas con aforo limitado, las entradas se recogen en el Punto de Información de la Casa dos horas antes del comienzo de la actividad.**

***Biblioteca Juvenil (para niños de 6 a 12 años). Horario: Lunes a viernes, 10h. a 14h. y de 17h. a 20.30h. Sábados de 10h. a 13.30h.**

***Ubicada en el castizo barrio de Lavapiés, es una buena oportunidad para dar un paseo y contemplar antiguas viviendas tipo Corrala (http://www.ocioenfamilia.com/pros12.htm)**

Datos prácticos

Información. La Casa Encendida. Teléfono: 91 506 38 94 – Información Convocatorias: 91 506 38 75 / 88

Horario: Lunes a domingo, 10h. a 22h.

Ronda de Valencia, 2. – Metro: Atocha, Embajadores y Lavapiés. – Autobuses: C, 27, 34, 36, 41. –

Cercanías: Embajadores y Atocha

Edad apropiada: Cualquier edad. El bebé puede ir en carrito. Hay cambiador de pañales.

UNA CASA DE PUEBLO DEL SIGLO XIX

CASA MUSEO ANDRÉS TORREJÓN- MÓSTOLES

http://www.ayto-mostoles.es/

Actualización, junio 2008

La casa típica de los habitantes de los pueblos de Madrid en el XIX se puede visitar en Móstoles, en un pequeño rincón peatonal de casas bajas, con cuatro grandes pinos, toda una sorpresa que rompe la imagen de una población formada sólo por gigantescos bloques de viviendas. La casa consta de un solo piso, un altillo y un patio con acceso desde la calle. Tiene cuatro habitaciones y un pasillo y se ha decorado con muebles y utensilios significativos del siglo XIX respetando las dimensiones y características de las viviendas de la época. El patio guarda una agradable sorpresa para los niños: un pozo en el que echar una moneda y pedir un deseo, además de centenares de útiles para trabajar el campo. En la zona techada del mismo se guardaban los animales de la casa: las caballerías y las vacas.

***La casa pertenecía a Andrés Torrejón, Alcalde de Móstoles en 1808, que proclamó un bando para rebelarse contra los franceses.**

***El encargado del museo nos explicará con detalle las dependencias de la casa y la historia de la misma.**

***Reparemos en la falta de ventanas de las habitaciones, las pequeñas dimensiones de las estancias, la falta de cuarto de baño y en general, la austeridad de objetos de aquella época.**

***En frente de la Casa hay una churrería que abre todo el año.**

***Al finalizar la visita y si el tiempo acompaña, podemos ir andando hasta el Parque Liana, un gran espacio verde muy popular entre los mostoleños en el que pasear, jugar en los columpios y tomar un tentempié sin peligro de tráfico rodado.**

***La Casa es iniciativa de la Asociación Histórico-Cultural 2 de mayo.**

***Al finalizar, se nos invitará a firmar en un libro de visitas.**

Datos prácticos

Información. Teléfono 91 664 76 75

Horario: 1 mayo-31 julio - Martes y jueves 18h. a 20h. – Domingos: 11h. a 14h.

1 septiembre- 30 abril- Martes y jueves 17h. a 19h. – Domingos: 11h. a 14h.

Agosto cerrado – Gratuito

C/Andrés Torrejón, 24. Metro: Pradillo (MetroSur) – RENFE: Móstoles - Autobuses: Blas y Cía- (desde Príncipe Pío) - Autovía A-5, Desvío Mósto

MODELOS DE PASARELA
MUSEO DEL TRAJE

Avda. Juan Herrera, 2
www. museodeltraje.mcu.es.

Actualización, febrero 2012

En el Museo del Traje vamos a poder ser modelos de pasarela durante unos minutos. Se ha instalado un pequeño tramo de pasillo enmoquetado, en el interior de una enorme bola blanca con pantallas de televisión, música y algunos trajes decorando este escenario. Es muy divertido entrar en este túnel y pasear como hacen las modelos en sus desfiles de moda.

***Vestidos del XVIII, trajes regionales: casacas, polisones, corsés y telas como el damasco o el algodón muy grueso son pequeños viajes al pasado. *Las piezas se disponen en maniquís y las explicaciones se complementan con pantallas interactivas.**
***Soliciten una carpeta-catálogo en la entrada para ir complementándola con las fichas de las piezas que se hayan en cada sala, en unos dispensadores para el público asistente.**
***El Museo es amplio y espacioso aunque por necesidades de conservación, la luz es tenue.**
***Se ha dividido la colección en 14 espacios temático.**
***El Museo ocupa un recinto vallado y cerrado al tráfico, en la zona de Moncloa, se aparca sin dificultad en el exterior.**
***El Parque del Oeste se encuentra muy cerca de aquí, si el tiempo acompaña, podemos disfrutar de un rato de paseos y juegos al aire libre tras la visita.**

Datos Prácticos

Información. Teléfono: 91 550 47 00
Horario: Martes a sábado: 9:30h. 19:00 h.
Domingos y festivos: 10h. - 15h.
Sábados tarde y domingos Gratuito
Cómodo para el bebé en carrito

VIVIR EN UNA CUEVA

MUSEO CASA CUEVA . TIELMES

www.tielmes.org

Actualización, mayo 2007

La familia y los animales compartían esta vivienda-cueva típica de la zona. La familia habitaba la p delantera, la más cercana a luz y al fondo, las cuadras. A resguardo del calor del verano y con tempera constante en invierno, sorprende el gran tamaño de la misma. Tiene varias habitaciones y ha sido restaur con multitud de objetos donados o cedidos por los propios vecinos. No faltan las gallinas y un perro madera para dar más realismo. Todo en ella remite a otra época que parece muy lejana, pero que en reali no lo es tanto porque hoy en día estas antiguas viviendas siguen sirviendo como anexo a la casa: de bodeg almacén. Las cuevas se habitaron en la zona hasta hace bien poco.

***Visita guiada. El Guía se ocupa de los dos museos de la localidad, es conveniente confirmar telefónicam los horarios**

***El bebé ha de ir en mochila durante la visita al Museo**

***En Tielmes hay un antiguo lavadero restaurado que puede visitarse también.**

***La Escuela del pueblo también ha sido restaura; Casa Museo Escuela Rural**

***Pregunten dónde adquirir las exquisitas tortas dulces, típicas de la zona**

Datos prácticos

Información. Ayuntamiento de Tielmes. Teléfono: 91 874 60 02 / 66 19

UNA VISITA RATONIL

CASITA DEL RATONCITO PÉREZ

http://www.casamuseoratonperez.es/

Actualización, octubre 2010

La casa del ratoncito del Pérez está en Madrid, es pequeñita como tiene que ser para un ratoncito. Vamos a pasar un rato muy divertido con todos los detalles de su hogar que son una delicia.

***Dientes de leche ilustres**

***Maqueta-casa de la familia Pérez**

***Baby-Pérez en Palacio**

***El bebé mejor en mochila**

Datos prácticos

Casa Museo del Ratón Pérez – Hay que pagar entrada –

C/Arenal, 8 1ª Planta – Metro: Sol, Ópera, Callao

Teléfono: 91 522 69 68

Horario, Lunes de 17h. a 20h. - Martes a sábado, de 11h a 14h. de 17h. a 20h.

Domingos y festivos cerrado

No recomendado para 5 años

3. EDIFICIOS QUE VISITAR

DE MADRID AL CIELO

AZOTEAS

Actualización, septiembre 2010

Vamos a acercarnos al cielo, ya que en Madrid estamos. Como dice la castiza frase, una vista de pájaro sobre la ciudad es una visita muy entretenida para toda la familia. No olvidemos la cámara de fotos y los más pequeñitos de la familia que estén siempre vigilados. La altura es de vértigo.

De una a otra hay un trayecto agradable entre árboles y zonas de columpios si el tiempo acompaña por el paseo de Recoletos.

***Azotea del Círculo de Bellas Artes. Confirmen el horario de visita que se modifica según los meses y en ocasiones está cerrada por celebración de eventos. Teléfono: 91 389 25 00 - http://www.circulobellasartes.com/ - Entrada simbólica, consulten la tarifa si sólo desean acceder a la azotea. El bebé mejor en mochila –**

C/Alcalá, 42end_of_the_skype_highlighting

Metro. Sevilla, Banco de España.

***Azotea del Museo Reina Sofía. Se accede con la entrada al museo. Consulten los días de acceso gratuito – Lunes cerrado. Teléfono: 91 774 10 00 http://www.museoreinasofia.es/ - Apto para el bebé en carrito.**

Ronda de Atocha (esquina plaza del Emperador Carlos V)

Cercanías, Atocha - Metro: Atocha, Lavapiés

LA VIVIENDA MÁS CASTIZA

LAS CORRALAS DEL MADRID DEL XIX. LAVAPIÉS

C/Mesón de Paredes, entre las calles Sombrerete y Tribulete

http://www.avvlacorrala.org/

Actualización, enero 2006

La vivienda más castiza de Madrid es sin duda la de tipo corredor: la corrala y para visitarlas, nos acercaremos a la zona de Lavapiés en donde todavía existen decenas de estos edificios. El Ayuntamiento de Madrid ha emprendido un plan de mejora y acondicionamiento de ellas lo que incluye también la adquisición de bloques enteros. Contemplar estas casas nos llevará a imaginar cómo era la vida en esa época, en la del Madrid del XIX (aunque se comenzaron a construir en el XVII) en la que las viviendas eran de unos 30 metros cuadrados como máximo y muchas no tenían más que 18, el servicio sanitario era compartido entre los vecinos y los niños se pasaban el día en el patio o en la calle. El tráfico rodado era inexistente y el espacio común, en ese aspecto, era mucho más favorable a que los niños pudieran habitar la calle.

***La corrala situada entre las calles Sombrerete y Tribulete ha sido declara Monumento Nacional.**

***La corrala situada entre Mesón de Paredes, esquina Miguel Servet ha sido rehabilitada, solicitemos permiso a algún vecino para acceder al patio.**

TORTUGAS EN ATOCHA

ESTACIÓN DE ATOCHA

Glorieta de Atocha

Datos prácticos

Oficina de información turística de Madrid. Teléfono: 91 588 16 36

Horario. Ininterrumpido. Acceso libre y gratuito

Metro. Atocha RENFE

Cercanías, Atocha

www.munimadrid.es

Actualización. Marzo 2007

Las tortugas de Atocha se han quedado a vivir allí, en el vestíbulo de la Estación, un invernadero gigantesco, un oasis de vegetación en el centro de Madrid. Además de las tortugas, las carpitas de colores, los gorriones y algún que otro pajarito han decidido que aquí se vive muy bien, entre plantas y pequeños estanques de agua, y así ofrecen una oportunidad única para ser contemplados durante todo el año, de forma cómoda y fácil en

nuestra visita con los niños a este precioso espacio remodelado por el arquitecto Rafael Moneo.

Accedemos al vestíbulo de la estación o bien desde el exterior, en la glorieta de Atocha. o bien en su interior desde el Metro (Atocha RENFE) o la estación de Cercanías (Atocha) a través de los pasillos subterráneos. Es una buena propuesta para los meses fríos de invierno, cuando el frío y la lluvia impiden dar un paseo con los niños por parques y jardines.

***Existe una amplia oferta de comercio y restauración rodeando el jardín, en donde puede tomarse un café o degustar un tentempié mientras se observan los animales o el tamaño espectacular de las plantas.**

***La Estación se inauguró en 1851 y se conocía como Estación de Mediodía.**

***Novelistas como Galdós o directores de cine como Pedro Almodóvar han ambientado aquí sus obras.**

***A las puertas de la estación se instala un kiosco de churros y chocolate durante buena**

parte del año.

SUBIR A LO MÁS ALTO

FARO DE MONCLOA

www.munimadrid.es

El Faro de Moncloa parece una nave espacial, recubierto de planchas metálicas de color plateado es una torre comunicaciones al que han agregado un mirador, para ver nuestra ciudad a decenas de metros de altura. Se construyó en 1992 y es obra del arquitecto Salvador Pérez Arroyo, tiene 92 metros de altura que recorreremos en un ascensor de cristal que en sí mismo es toda una aventura para lo más pequeños de la casa.

***Los otros grandes edificios de la ciudad son Torre España, Torre Picasso, Puerta de Europa y el Edificio BBVA.**

***El Faro no tiene cafetería, podemos acercarnos a la del Museo de América que está**

justo al lado,

***Hay servicios sanitarios y máquinas para contemplar el paisaje.**

***Llevemos nuestros prismáticos y la cámara de fotos**

***En ocasiones se cierra para celebrar eventos, confirmemos telefónicamente que el día de nuestra visita va a estar abierto.**

***En verano, debido a la humedad ambiental el ambiente puede ser sofocante en las horas más calurosas del día.**

***Cuidado al intentar acariciar las tortugas, las más atrevidas pueden morder los dedos confundiéndolos con comida.**

Autobuses. (Entre otros) 10, 19, 24, 37

Edad apropiada. Cualquier edad. Cómodo para bebés en carrito

Época del año recomendada. Todo el año.

Para saber un poco más: http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=113

Datos prácticos

Información. Tel. 91 544 81 04

Moncloa, junto a la Avenida del Arco de la Victoria. Metro. Moncloa. Autobús: 2, 16, 44, 46, 61, 82, 83, 132, 133 y Circular

Horario. Martes a viernes de 10h. a 14h. y de 17h. a 19h.

Sábados, domingos y festivos de 10h. a 18h.

Lunes cerrado

Precio: 1.20 euros

Edad apropiada. Cualquier edad. El bebé puede ir en carrito

Época del año. Todas

Para saber un poco más: http://usuarios.lycos.es/rascacielos/madrid.htm

UN COLUMPIO ESPACIAL

JARDINES DE GREGORIO ORDÓÑEZ

C/Juan Bravo, 31- Esquina Príncipe de Vergara

www.munimadrid.es

Actualización, abril 2007

Los Jardines de Gregorio Ordóñez guardan una sorpresa: un área infantil con un enorme columpio decorado con motivos espaciales. Los toboganes son de vértigo y junto a la atracción principal, otras habituales como casitas y balancines hacen de esta área de juego un lugar muy agradable para descansar mientras los niños se divierten y juegan al aire libre.

***El recinto se halla cerrado por una valla, no hay peligro de tráfico rodado**

***Fuentes de agua potable**

***La vegetación la componen palmeras, prunos y setos**

***Palomas y gorriones se posan buscando miguitas de pan**

***El recinto está decorado con una fuente ornamental y bancos**

***En verano, debido a que la zona de juegos no tiene sombra es muy caluroso**

***Toda la zona tiene una abundante oferta de restauración**

***Muy bien comunicado por transporte público**

***Acceso para minusválidos, perfecto para bebé en carrito**

Datos prácticos

Información. Teléfono. Ayuntamiento de Madrid: 010

Dirección: Esquina Juan Bravo con Príncipe de Vergara, a la altura del número 31

Metro: Núñez de Balboa

4. EXPOSICIONES

1 hecho, 3 miradas

Casa de América. Madrid

un hecho tres miradas
casa de américa
asociación fusionarte
pereira
inmigración

A menudo, cuando se habla del fenómeno de la inmigración, tratamos de entender sus causas, sus consecuencias o las historias que nacen de ella; pero en esta ocasión nos centraremos en las mujeres inmigrantes como agentes de desarrollo social y económico tanto en su país de origen como en el país de acogida. El país de acogida es España y el de origen Colombia. Podría haber sido cualquier otro país de Latinoamérica: no importa, las historias tienen mayores similitudes en el sufrimiento que en la felicidad. Ellas son mujeres con mayúsculas, valientes y fuertes, se fueron de su ciudad natal (Pereira) en busca de un futuro mejor al otro lado del charco, Madrid. ¿Acaso somos conscientes de lo que dejan atrás? No lo creo, porque si así fuera nuestra mirada sería otra, mucho más respetuosa, mucho más solidaria y mucho más cariñosa. Renunciar a ser madre para serlo a distancia; renunciar a ser esposa para mantener viva una relación en la lejanía; empezar desde cero, a menudo en oficios poco o nada valorados por la sociedad. Ésa es la cruda realidad de miles de mujeres inmigrantes recién llegadas de Latinoamérica. Cuidan de nuestros hijos, de nuestros ancianos, limpian y barren nuestras casas, pero sus sueños son bien distintos. Quieren estudiar, ahorrar dinero y abrir un comercio aquí o allí, pagar los estudios de sus hijos, construirse una casa en su país, aprender un nuevo oficio. Cantidades de ilusiones a veces caídas en un saco roto por las trabas administrativas, sociales o económicas de nuestro país. Hoy la moneda cambia de cara, somos nosotros, españoles, quienes ansiamos un visado de trabajo para huir a Latinoamérica, Canadá, Australia, etc., en busca de una salida a la crisis. Ironías de la vida.

La exposición Un hecho, tres miradas ahonda en los sentimientos de diez colombianas cuya vida dio un giro de 180º el día que decidieron coger un avión en clase turista dirección España, aunque no precisamente como turistas. La Casa de América alberga este proyecto de la Asociación Fusionarte que consta de una muestra de fotografías, un libro y un vídeo documental realizado por el cinesta argentino Enrique Gabriel. Un hecho, tres miradas: un hecho, una historia y tres maneras de verla. El primer enfoque es el de las propias protagonistas y sus familias, el segundo es el del fotógrafo colombiano Manuel Saldarriaga Quintero y el tercero el del fotógrafo español Miguel Cordero. La exposición incita al visitante a recorrer un camino desconocido, y sin embargo tan cercano, lleno de ejemplos de

superación, esfuerzo, esperanza y voluntad. Os invitamos a dedicar un poco de vuestro tiempo para observar, escuchar y entender las realidades ajenas de diez mujeres inmigrantes, mujeres que por luchar por un sueño con valentía merecen toda nuestra admiración.

Justine Obert

Gervasio Sánchez

Tabacalera. Madrid

gervasio sanchez
fotoperiodismo
tabacalera
vidas minadas
desaparecidos

Son pocos los que se atreven a dar un paso al frente en zonas de conflicto para sacar la foto más fidedigna del horror que están presenciando. Gervasio Sánchez es uno de ellos, y probablemente una de las figuras más emblemáticas del fotoperiodismo español por la envergadura de su trabajo. Es un testigo de excepción en situaciones de excepción (o desgraciadamente demasiado habituales). Sus compañeros de profesión y él nos regalan día tras día su instantánea más representativa del conflicto que están cubriendo; nosotros en cambio nos tomamos el café, la tostada y pasamos de página sin preocupación alguna. Son las contradicciones de la vida, lo mucho que a unos les cuesta hacer su trabajo y lo poco que se les valora tanto esfuerzo. Afortunadamente, existen espacios culturales que, de tanto en cuanto, no desperdician la oportunidad de subrayar un trabajo excepcional como es el caso de Gervasio Sánchez. Las 148 fotografías presentes en la muestra trazan un extenso recorrido por la dilatada trayectoria del fotoperiodista español que no sólo incluye sus trabajos en conflictos bélicos pero también obras de mayor envergadura en el tiempo en escenarios posbélicos.

Y sí, estas fotografías incomodan, provocan malestar, reflexión, toma de conciencia o lo que se os ocurra. Y eso es bueno, porque no siempre se puede encerrar uno en su burbuja. Quizás olvidamos a menudo que las personas que aparecen reflejadas en esas instantáneas tienen nombre y apellido, están ahí aunque lejos de nosotros pero no por ello pierden protagonismo. Parece que sean siempre los mismos los que sufren y así lo hemos integrado en nuestro subconsciente haciendo caso omiso de unas realidades que son y seguirán siendo intolerables. Porque el ser humano, ser humano es venga de donde venga y viva donde viva. Mirar hacia otro lado es la opción más fácil, quejarse de lo suyo sin prestar atención al vecino también. Somos unos privilegiados, al fin y al cabo, aunque sólo sea por el hecho de dormir cada noche sin miedo a que una detonación alcance nuestra casa.

Gervasio Sánchez ha hecho un gran trabajo a lo largo de esos treinta años de trayectoria no sólo incidiendo en la cruda realidad de los conflictos bélicos en América Latina, África y los Balcanes sino también recogiendo historias reales, haciendo su seguimiento a lo largo de los años, documentándose, volviendo una y otra vez en los mismos escenarios para ofrecernos sus Vidas Minadas y Desaparecidos. La exposición, presentada en el espacio Tabacalera de Madrid y organizada por el Ministerio de Cultura, gira en torno a cinco grandes bloques temáticos: América Latina (1984-1992), Balcanes (1991-1999), África (1994-2004), Vidas Minadas (1995-2007) y Desaparecidos (1998-2010). En América Latina realiza sus primeros reportajes, en escenarios tan convulsos como El Salvador, Nicaragua, Guatemala (donde descubre el drama de los desaparecidos), la Chile de Pinochet, etc. En 1991, se traslada a Croacia para cubrir la guerra serbo-croata y más adelante, en 1998, volverá a los Balcanes para documentar la guerra de Kosovo. Durante la década de los noventa, también es testigo en África de los sangrientos genocidios en Ruanda, de la devastadora hambruna en Sudán, de las mutilaciones y del drama de los niños-soldado en Sierra Leona. El proyecto de Vidas Minadas, por su parte, analiza los efectos de las minas antipersona en diferentes países del mundo y se centra en las historias de tres jóvenes víctimas a las que el fotógrafo ha hecho un riguroso seguimiento a lo largo de los años: la del camboyano Sokheurm Man, el bosnio Adis Smajic y la mozambiqueña Sofia Elface Fumo. Por último tenemos a Desaparecidos, el proyecto documental más complejo en palabras de su propio autor ya que le es imposible visualizar a las víctimas desaparecidas. Fotografías de impacto, vídeos, murales enteros plagados de retratos de seres humanos que se han ganado a pulso un sitio privilegiado en el escaparate cultural de nuestra sociedad. Ellos hacen que nuestros ojos miren más allá de nuestro ombrigo, esperemos poder hacer más para aportar también nuestro granito de arena. Gervasio Sánchez, por su parte, ya tiene su saco lleno.

TALLERES, CURSOS, Y OTRAS ACTIVIDADES EN E.S.L.A. EL EKO

Una nueva iniciativa de la Asamblea Popular de Carabanchel para liberar un espacio en el barrio y crear un centro social autogestionado. Todas las personas que formamos parte de la asamblea: mayores y pequeños, hombres y mujeres, migrantes, personas con trabajo y si él, estudiantes… consesuamos apoyar la liberación de cualquiera espacio dirigido a un bien social y común.

Un centro social autogestionado en el que tú puedes participar

Para todas aquellas actividades que siempre has querido hacer que no has podido realizar por tiempo, dinero u otras circunstancia, aquí encontrarás un lugar al que hacer llegar tus propuestas ¿cómo? acércate, habla con nosotrxs.

También tenemos vías de correo electrónico para que nos envíes tus ideas, tus propuestas…:
eleko@riseup.net
bienvenida.eko@gmail.com
Para su gestión y planificación se realizarán reuniones o asambleas donde todas las personas, con letra mayúscula, puedan participar y se involucren en el proyecto, de una u otra manera y proponer actividades y usos de las diferentes plantas que tiene el edificio.

En estos encuentros asamblearios se formarán otros pequeños grupos de personas que quieran realizar algunas de las múltiples actividades que a partir de ahora necesitará el centro. En función de la existencia y cantidad de participantes en estos grupos se irán habilitando zonas.

Es y será un espacio abierto a todxs lxs vecinxs de Carabanchel para su uso y disfrute.

Más info en la página http://www.eslaeko.net

Además, el EKO tiene actividades fijas, como es la tienda libre, donde se paga a través de intercambio, una biblioteca libre, una oficina de derechos sociales, una zona infantil, un taller de teatro, la universidad popular de Carabanchel, un huerto ecológico, y un proyecto de televisión, ekotv.

Imagen del EKO desde el exterior

Tienda gratis.

Zona infantil

Los Molinos
Agrupación de Desarrollo

Candelita
Centro de Promoción Personal y Desarrollo Colectivo

OCIO MADRID

Nuestra particular guía del ocio (Taller Encuéntrate por Madrid)

Especial Belenes Navideños

Edición Diciembre 2012.

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL
SECRETARÍA GENERAL DE INMIGRACIÓN Y EMIGRACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE MIGRACIONES

UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO PARA LA INTEGRACIÓN

1. DE PASEO POR MADRID: ACTIVIDADES NAVIDEÑAS INTERESANTES

MERCADILLOS INTERESANTES PARA ESTE FIN DE SEMANA

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de noviembre.- A pocas horas de celebrar la Nochebuena, tienes estos mercadillos en los que podrás encontrar regalos, así como decoración, entre otras cosillas.

- Mercadillo de trueque (Viernes y sábado, de 17:00 a 22:00)
Tenemos que reconocer que nos encanta acumular, regalar y adquirir más y más cosas como buenos chatarreros, Tenemos que reconocer que nos encanta acumular, regalar y adquirir más y más cosas como buenos chatarreros, pero creemos que el disfrute de los mercadillos no ha de estar reñido con el ahorro y el consumismo coherente, es de esta forma que organizamos nuestro segundo mercadillo de trueque. Podrás cambiar, comprar o solo mirar.
La casa franca (Valverde, 21, 1º interior. Metro: Gran ía L1-L5)

- Amigo invisible (Viernes de 09:00 a 00:00. Sábado de 09:00 a 15:00. Domingo 23 y lunes 24 de 09:00 a 15:00)
La Asociación Lara (Proyectora de gatos) organiza esta actividad. Lleva un regalo para intercambiar, con motivo de gatos, y te llevarás otro y participarás en un concurso de originalidad sobre el regalo. Además si quieres puedes hacer un regalo a los gatos que la protectora tiene llevándoles una bolsita de pienso o una lata de alimento húmedo. Y para disfrutar habrá tapas y dulces veganos a 1 euro, y un mercadillo.
Café del Sur (Ramos Carrión, 13. Metro: Alnfonso XIII L4)

- Mercadillo de Arte Independiente (Sábado, de 11:00 a 21:00, ininterrumpidamente)
Podrás encontrar pintura, fotografía, diseño, grabados, bisutería, entre otros y además estarán los

creadores de las obras con quienes podrás tomar un té con pastas y charlar sobre arte. Ofrecerás las obras a buen precio.
EL Taller (Pasaje Doña Carlota, 16. Metro: Alfonso XIII L4, cerca a la M-30)

- Zoco Mercado de Artesanos (Viernes y sábado de 10:00 a 22:00. Domingo de 11:00 a 21:00)
Se exhibirán piezas únicas de bisutería, complementos, moda mujer, moda niños, scrapbooking, patchwork, decoración hogar, camisetas, arte, pintura, dibujo, escritura, cerámica, jabones artesanos, reciclados, cosmética natural, amigurimis, curtidos, manualidades con madera, entre otros productos.

CUENTACUENTOS, MÚSICA Y TALLER EN EL MERCADO

Sábado 22 y domingo 23 de diciembre.- Este fin de semana si vas a hacer las compras al mercado por Navidad, pásate por el de Lavapiés ya que además de encontrar productos frescos (frutas, verduras -ecológicas-, panadería, florería, comida vegana, libros y más), habrá actividades.

El sábado tienes Con Cierto Cuento, música de cámara y cuentacuentos a cargo del grupo Cuarteto y Mitad. El domingo un taller en el que aprenderás a envolver (y transportar) regalos a la japonesa con la técnica Furoshiki. Puedes llevar una tela mediana (de acuerdo a lo que quieras envolver) o elegirla en el local. Luego subre la temperatura con un concierto al estilo brasileño a cargo de O´Mandala Samba, para que llegues a la Nochebuena con energía!

Dónde: Mercado de San Fernando (Metro: Embajadores L3)

Hora: Sábado a la 13:00. Domingo el taller es a las 12:00 y el concierto a las 13:00

Gratis

ZAMBOMBADA DE MADRID. PASACALLES

Sábado 22 de diciembre.- Recorre las calles de Madrid con la tradicional zambombada navideña en la que paerticiparán los grupos: Arrabel (Madrid), Ronda La Calandria (Cifuentes, Guadalajara), Raíces de Cenicientos (Madrid), Poyo Largo (La Estrella de la Jara, Toledo), Escuela La Dulzaina de Aluche (Madrid)

La ruta será: Plaza de Oriente, Calle Arenal y Puerta del Sol.

FIESTA DE NAVIDAD CON ANTIVILLANCICOS

Sábado 22 de diciembre.- Por tercer año se celebra la fiesta de Navidad en este espacio recuperado por y para los vecinos. Se abre la mañana con un Cantacuentos, luego habrá el clásico Cantar en Tiempos Revueltos, a cargo de cantautores sin prejuicios quienes interpretarán antivillancicos y la mejor onda a este lado del Missouri. ¿Donde vas a estar mejor?

FIESTA MAYA DE LA NUEVA ERA EN MADRID

Viernes 21 de diciembre.- Para dejar de lado toda duda sobre el calendario Maya y la interpretación del fin del mundo, la Oficina de Turismo de México va a celebrar la entrada a la Nueva Era Maya el día en el que algunos creen que será el fin del mundo. Lo harán con una ceremonia de agradecimiento a los dioses, un ritual de cuatro puntos cardinales y una purificación con instrumentos típicos como tambores, caracolas y ocarinas, acción de tridimensionalidad permitirá «atravesar» de forma figurada el suelo hacia el fo

Además, los asistentes podrán contemplar una pintura en 3D realizada por Eduardo Relero, que combina conocimientos pictóricos con cálculos matemáticos. La sens ndo de la pirámide maya, situada en la jungla, junto a las verdes aguas del mar Caribe.

Dónde: Plaza Colón (Metro: Colón L4 / Cercanías: Recoletos)

Hora: 16:30

Gratis

MERCADILLO-RASTRILLO FOTOGRÁFICO

***Sábado 22 de diciembre*.- Una buena idea para los amantes de la fotografía. Un mercadillo-Rastrillo donde podrás vender o cmabiar material fotográfico. El proceso es simple, cualquier persona puede llevar libros o material de fotografía, aunque no está permitida la venta de fotos. Se trata de buscar algo que nos falte y cambiarlo o venderlo por algo que no usemos.**

No se trata de hacer negocio con las ventas. Las personas que llevéis cosas para vender, los organizadores piden que pongan precios por debajo del valor de mercado.

Dónde: Real Sociedad Fotográfica RSF (Tres Peces, 2. Metro: Antón Martín L1)

Hora: 11:00 a 13:00, pero si la cosa se anima, el local permanecerá abierto un poco más.

Entrada gratis

BEATLEMANÍA. UNA EXPOSICIÓN CON RITMO

***Hasta el 03 de marzo de 2013*.- Una exposición divertida a ritmo de la banda de Liverpool, en el 50 aniversario de la publicación de su primer single Love me do. Colección de Carlos D. Chardí. En la muestra podremos ver la primera batería Premier de Ringo Starr, los modelos de guitarras que tocaron los Beatles, más de 150 portadas de discos, fotografías originales, ropa y otros objetos. Un exhaustivo repaso por la vida y obra del grupo más famoso de la historia.**

Viajar en el tiempo será fácil para los que decidan cruzar y fotografiarse en la archiconocida Abbey Road, y así sentirse parte de la mítica portada. Llegados a Mathew Street en el paseo por Liverpool, les será imposible no ver el letrero luminoso de The Cavern Club, el pequeño local en el que en 1963, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr actuaran por primera vez. ¿Por qué no entrar en el que fue escenario de más de 300 conciertos de los Beatles entre 1961 y 1963?

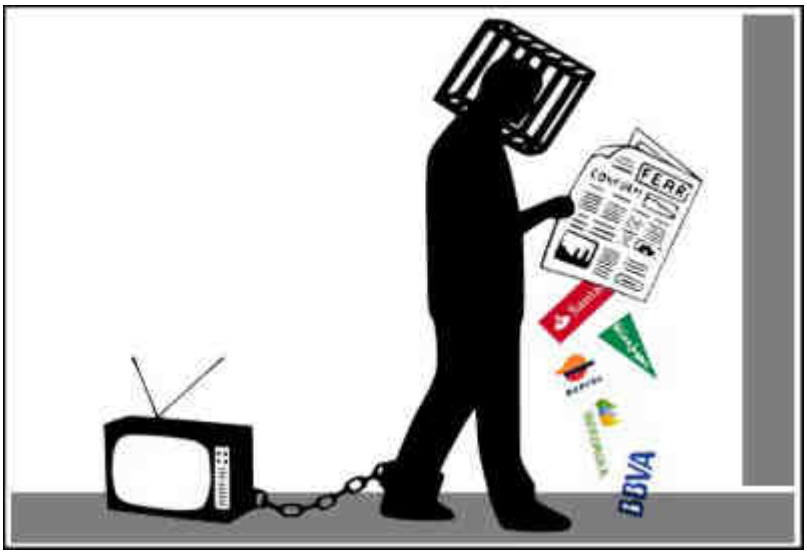
La exposición finaliza rememorando las dos únicas actuaciones que ofreció el grupo en España, en 1965, en Madrid y Barcelona, teloneadas por los Pekenikes. Revistas, fotografías, un documental y muchas otras cosas que delatan a la España del momento: fuimos un país Beatlemaníaco.

Dónde: Fundación Carlos Amberes (Claudio Coello, 99. Metro: Núñez de Balboa L5-L9)

Horario: Martes a sábado: de 11:00 h. a 20:30. Domingos y festivos, y los lunes 24 y 31 de diciembre y 28 de enero: de 11:00 a 15:00. El resto de los lunes, y los martes 25 de diciembre y 1 de enero: cerrado

Entrada gratis para: Desempleados en situación legal de desempleo, Amigos de la Fundación Carlos de Amberes y menores de 13 años. Precio reducido a 3 euros: mayores de 65 años, estudiantes y miembros de familias numerosas (todos previa acreditación) Entrada general: 5 euros.

TALLER DE ANÁLISIS DE MEDIOS



***Viernes 28 de diciembre*.- Los grandes medios de comunicación dependen cada vez más de historias de bajo coste, principalmente fundadas sobre información institucional, contrapuesta por la versión de la oposición pero no contrastada, y que aseguran la calma de sus protagonistas políticos y empresariales.**

En este taller aprenderemos a interpretar la información que recibimos y trataremos de conocer por qué tenemos el periodismo que tenemos, dando respuesta a algunas de las siguientes preguntas: ¿cómo podemos detectar la subjetividad y manipulación en textos informativos? ¿Qué tipo de noticias nunca darán los medios? ¿Por qué más del 70 por ciento de las noticias son declaraciones de políticos o grandes empresas? ¿Y quiénes son sus dueños? ¿Los bancos, los anunciantes, los accionistas…?

¿Estamos informados de la realidad a través de las cabeceras más conocidas? No olvides traer un periódico, portátil o tableta.

Dónde: Patio Maravillas – Salón de actos (c/ Pez, 21. Metro: Noviciado L2)

Hora: 19:30 a 22:00

Gratis. Si quieres reservar un lugar, escribe a: info[arroba]labrujuladeicaro.org También te enviarán más documentación sobre el taller.

TALLER DE TRENZAS

***Sábado 22 de diciembre*.- Si aún no sabes cómo peinarte para las fiestas navideñas, que cada vez están más cerca, este taller es para ti; en él aprenderás a realizar distintos tipos de peinados con trenzas (que están muy de moda esta temporada) que puedes llevar en estas fiestas.**

Puedes hacértelas tú misma o a tus amigas. No es necesario que traigas ningún material, nosotros te los proporcionaremos, aunque puedes traer tu cepillo de cabello si lo consideras necesario. Será un taller completamente práctico y sobre todo, divertido.

Dónde: Kasa Públika de Mujeres La Eskalera Karakola (c/ Embajadores, 52. Metro: Lavapiés L3)

Hora: 10:30

Precio: 3 euros por persona. Imprescindible confirmación previa al correo: mialejita16[arroba]hotmail.com

MERCADO DE TRUEQUE

***Viernes 21 de diciembre*.- Haciendo cambios en casa?, tienes cosas que ya no uses pero que aun sirven? no las tires! haz trueque! dale una segunda o tercera vida a las cosas y contribuye al reciclaje. Prepárate para una tarde de trueque, escoge las cosas que tengas de más e intercambia por algo que necesites. Si tienes varias cosas para cambiar, puedes llevar una manta y armar tu chiringuito en el acto. Recuerda que es una época ideal para intercambiar juguetes para los peques, aunque puedes llevar lo que quieras.**

Dónde: La Enredadera de Tetuán (c/ Anastasio Herrero, 10. Metro: Estrecho L1, salida c/ Manuel Luna)

Hora: 17:00 a 21:00

Gratis. Si quieres hacer trueque todo el año, entra a: www.contrueque.com

MÚSICA NAVIDEÑA EN LAS JUNTAS

Diciembre 2012, enero 2013.- Algunas parroquias y centros culturales de la capital, ofrecerán conciertos de corors navideños.

Miércoles 19:
- Parroquia San Pedro Mártir (Avda. Burgos, 204. Hortaleza), 19:00, a cargo de la Schola Gregoriana de Madrid
- Parroquia San Ramón Nonato (C/ Melquíades Biencinto, 10. Puente de Vallecas), 19:00, a cargo del Coro Al Alba
- Parroquia Santa Paula (Ctra. Canillas, 115. Hortaleza), 19:30, a cargo de la Coral "Cantores de Iberia"
- Iglesia del Cristo de la Victoria (C/ Fernando el Católico, 45. Chamberí), 20:00, a cargo del Coro Galileo
- Parroquia Nuestra Señora de Europa (C/ Dr. Vallejo Nájera, 23. Arganzuela), 20:15, a cargo del Coro Universidad Rey Juan Carlos. "La Navidad en Madrid"

Jueves 20
- Centro Cultural Alberto Sánchez (C/ Risco de Peloche, 14. Puente de Vallecas), 19:00, a cargo de Coral Kafé 18
- Parroquia del Buen Pastor (Avda. de Parque Palomeras Bajas, 22. Puente de Vallecas), 20:00, a cargo de Coral Jácara
- Parroquia San Pablo de la Cruz (Avda. de los Madroños, 40. Hortaleza), 20:00, a cargo de la Schola Gregoriana de Madrid
- Parroquia de Nuestra Señora de las Victorias (C/ Azucenas, 34. Tetuán), 20:00, a cargo del Coro Cantores de Iberia
- Parroquia San León Magno (C/ Concejal Benito Martín Lozano, 7. Arganzuela), 20:30, a cargo de la Coral In Terra Pax. "Tiempo de Navidad"

Viernes 21
- Centro Cultural Eduardo Úrculo (Pza. Donoso, 5. Tetuán), 19:00, a cargo del Coro Filarmonía
- Parroquia San Isidoro (Colonia Pinar del Rey s/n. Hortaleza), 20:00, a cargo de "Escolanía de Hortaleza"
- Parroquia Nuestra Señora de la Peña (C/ Puerto de Canfranc, 19. Puente de Vallecas), 20:00, a cargo del Coro Trovada
- Parroquia San Pedro Apóstol (Pza. de la Emperatriz, 1. Carabanchel), 20:00, a cargo de la Coral

Cantores de Iberia
- Iglesia San Ginés (c/ del Arenal, 13. Centro), 20:00. Concierto: Orfeón de Madrid (Directora: Tatiana Malyga, Dirección artística: Marcos Vega) Primera Parte: Navidad en el Mundo, Segunda Parte: Navidad en España

Sábado 22
- Plaza de la Remonta (Tetuán), 19:00. Zambomba
- Parroquia San Sebastián Mártir (Pza. de la Parroquia, 1. Carabanchel), 19:30, a cargo de la Coral St. Michel
- Parroquia Ntra. Señora del Sagrario (C/ Siglo Futuro, 14. Carabanchel), 20:00, a cargo del Coro Schola Gregoriana Masculino
- Ntra. Sra. de las Angustias (C/ Rafael de Riego, 26. Arganzuela), 20:00, a cargo de Voces Blancas J de F. "Ceremony of Carol's"
- Parroquia Cristo Salvador (C/ Caracoli, 1. Hortaleza), 20:30, a cargo de la Coral "El Madroño"
- Parroquia de Nuestra Señora de Moratalaz (C/ Entre Arroyos, 19. Moratalaz), 20:30, a cargo de la Coral Polifónica Sagrada Familia y Coral de la Montaña

Domingo 23
- Parroquia Jesús de Nazaret (C/ Cuevas de Almanzora, 18. Hortaleza), 13:30, a cargo del Coro Flamenco de Hortaleza
- Parroquia de Nuestra Señora de la Montaña (C/ Corregidor José de Pasamonte, 15. Moratalaz), 19:00, a cargo de la Coral Ntra. Sra. de la Merced y Coral invitada
- Iglesia Patrocinio San José (C/ Pedro Laborde, 78. Puente de Vallecas), 20:00, a cargo del Coro Tajamar
- Iglesia San Ginés (c/ del Arenal, 13. Centro), 19:00.
Raquel G. Albarrán – Soprano. Manuel Torrado – Barítono. Felipe López – Órgano
Recital lírico para dúo vocal y órgano
Obras de: Antonio Vivaldi, Hilarión Eslava, Camille Saint-Saëns, Joaquín Rodrigo, Adolph Adam, Charles Gounod, Felix Mendelssohn, etc.

Miércoles 26
- Parroquia de San Francisco Javier y San Luis Gonzaga (C/ Mártires de la Ventilla, 34. Tetuán), 20:00, a cargo de Voces Blancas

Jueves 27
- Iglesia de San Francisco de Sales (C/ Francos Rodríguez, 5. Tetuán), 20:00. Concierto Navideño de Mercedes Hurtado

Viernes 28
- Parroquia Santos Inocentes (C/ Embajadores, 209. Arganzuela), 20:00, a cargo del Coro Matritum Cantat. "La Navidad popular y universal"

Domingo 30
- Iglesia San Ginés (c/ del Arenal, 13. Centro), 19:00
Jean-Baptiste Robin (París) – Órgano solista (Titular de la Real Capilla del Palacio de Versalles)
Obras de: Louis Claude Daquin, Charles Tournemire, Olivier Messiaen, etc.

Miércoles 02 de enero
- Parroquia de San Basilio El Grande (C/ Fernando Poo, 36. Arganzuela), 20:30, a cargo de la Coral Polifónica Hospital La Paz. "Concierto variado Navideño"

Jueves 03 de enero
- Basílica Hispanomericana de la Merced (C/ General Moscardó, 23. Tetuán), 20:00, a cargo del Coro Filarmonía

Coros de Madrid entorno al árbol (CentroCentro, Palacio de Cibeles)
Viernes 21: 18.30 h. – Coro de la Universidad Rey Juan Carlos / 19 h. – Coral Polifónica Instituto de Salud Carlos III

Domingo 23: 19 h. – Coro Infantil Mushi

Miércoles 26: 19 h. – Coro escolar de Hortaleza

Jueves 27: 18.30 h. – Schola Cantorum de Alcalá de Henares / 19 h. – Coral Alternia

Viernes 28: 19 h. – Coro Infantil Talia

Sábado 29: 18.30 h. – Coral San Francisco de Sales / 19 h. – Coro Galileo

Domingo 30: 18.30 h. – Coral Santiago Apóstol / 19 h. – Coro IES María Guerrero

Miércoles 02 de enero: 18.30 h. – Coro de la EMM de Villaviciosa de Odón / 19 h. – Coral Polifónica de Alcorcón

Jueves 03 de enero: 18.30 h. – Coro Cum Iubilo / 19 h. – Coro Aldebarán

Viernes 04 de enero: 18.30 h. – Coral de Arganzuela / 19 h. – Coral Luis Heintz

Todas gratis, hasta completar aforo.

RAVE MARKET. MERCADILLO DE RECICLAJE Y SEGUNDAMANO

***Domingo 23 de diciembre*.- Un día antes de la nochebuena, llega este mercadillo donde encontrarás muchas cosas a precios Low Cost. Rave Market promueve el reciclaje e intercambio de bienes de segunda mano, con lo que busca disminuir la creación innecesaria de residuos, concienciar a la población de que una alternativa al consumo es posible y educar para una nueva forma de consumo. Además habrá talleres, como el de costura.**

Dónde: Tabacalera (Embajadores, 53. Metro: Embajadores L3)

Horario: de 12:00 a 21:00

Entrada gratis

LABORATORIO DE AMIGOS DE LA FUSIÓN FLAMENCA

***Miércoles 19 y miércoles 26 de diciembre; 02 de enero*.- El L.A.F.F. (Laboratorio de Amigos de la Fusión Flamenca) es un equipo creativo de músicos con variadísimos perfiles, recorridos y procedencias artísticas pero con un clarísimo punto en común: un amor y un respeto profundos por el flamenco y una destacada presencia del mismo en sus respectivas actividades profesionales.**

Con el amor y la admiración por el flamenco por montera, el objetivo del L.A.F.F. es buscar, investigar, probar y seguir probando hasta llegar a nuevas ideas, nuevos caminos, nuevos sonidos… Y por supuesto gozar y hacer gozar. Eso mucho!

Dónde: Barco (Calle del Barco, 34. Metro: Tribunal L1-L10)

Hora: 23:00

Entrada gratis

2. MUSEOS.
MUSEO DE ARTE PÚBLICO: UN MUSEO EN LA CALLE.

Historia del museo - El museo

De izquierda a derecha: Palazuelo, Martínez Calzón, Chillida, Capa, Rivera, Fernández Ordóñez, Sempere y Torner, junto a la escultura de Joan Miró el día de la inauguración oficial del Museo el 9 de febrero de 1979

Inaugurado el paso elevado en 1970, pronto surge la idea de crear un museo de escultura moderna en la zona inferior del mismo de las muchas conversaciones mantenidas por los ingenieros y el artista Eusebio Sempere.

Aunque la propuesta era quizá demasiado novedosa, sin embargo tuvo una buena acogida por parte de las autoridades municipales, sobre todo porque el obstáculo económico que suponía la compra de las esculturas, quedaría resuelto mediante la donación de las mismas por parte de los autores o de sus familiares, gracias a la amistad que les unía a todos ellos con Sempere .

Sin esta generosa contribución de los artistas hubiera sido impensable reunir semejante conjunto de obras, muchas de ellas realizadas expresamente para el Museo, haciéndose cargo el Ayuntamiento sólo de los gastos de materiales e instalación. El proyecto quedó aprobado en el verano de 1971.

El propósito del Museo, según José Antonio Fernández Ordóñez , era recuperar un espacio urbano para uso común, convirtiéndolo en zona de paso, descanso y esparcimiento y acercar al público el arte abstracto español, hasta el momento escasamente conocido. Esta iniciativa está en relación con el Museo de las Casas Colgadas de Cuenca, fundado en 1966.

Aunque el Museo se abrió al público en 1972, la inauguración oficial no se pudo llevar a efecto debido a la polémica que desencadenó el montaje de La sirena varada de Chillida, especialmente creada para quedar suspendida de los pilares del puente. La postura que adoptó el Ayuntamiento durante la etapa del Alcalde Arias Navarro, fué la rotunda oposición a que esta obra se colgase del puente, alegando razones de seguridad por el peso excesivo de la misma, sin atender a los informes realizados por los ingenieros responsables, que no tenían ninguna duda sobre la resistencia del paso, llegando a adquirir esta situación una trascendencia política. Como consecuencia de ello, la escultura de Chillida fue retirada en abril

de 1973 del Museo y empezó un largo peregrinaje, al que puso fin el alcalde José Luis Alvárez en 1978, tomando la decisión de colgarla definitivamente en su emplazamiento original, tras haberse realizado un profundo estudio de las condiciones técnicas de la obra de ingeniería. La sirena varada, con sus 6.150 kilos de hormigón quedó por fin instalada el 2 de septiembre de 1978.

El recinto ocupa en la actualidad una superficie de 4.200 m2, Está configurado por una amplia zona central, cubierta en su mayor parte por el tablero del paso elevado y bordeada por dos franjas ajardinadas. Para salvar el desnivel del terreno, el Museo está estructurado en tres niveles que descienden suavemente desde la calle Serrano hasta el Paseo de la Castellana.

En el primer sector, el gran muro de contención de la calle Serrano se encuentra cubierto por una cascada de láminas de agua, diseñada por Eusebio Sempere a base de módulos de hormigón blanco, con formas onduladas, que originan curiosos efectos de luz y movimiento. El agua se recoge en un estanque rectangular, enlosado en granito como todo el pavimento del Museo, con la escultura de Martín Chirino en el centro. Una pasarela con la misma barandilla que en el resto del recinto, facilita el paso de los peatones. En este tramo se encuentran las obras de Francisco Sobrino, José María Subirachs, Rafael Leoz, el mural de Eusebio Sempere -a modo de reja colgada en los pilares-, la pequeña espiral de Andreu Alfaro y la escultura de Marcel Martí. Toda esta zona ocupa parte de lo que fue la antigua calle Martínez de la Rosa, conocida como calle de la "S" por la forma que tenía su recorrido al ascender desde la Castellana hasta la calle Serrano. Quizás este sobrenombre inspirara a Sempere a repetir este motivo, ya utilizado anteriormente por el artista, en los diversos elementos ornamentales que adornan el conjunto, como los pequeños asientos que se disponen alrededor del estanque. Aunque esta calle se suprimió, se conserva su último tramo que, mediante una escalinata, comunica con la pequeña terraza-mirador, donde se encuentra la escultura de Gustavo Torner. En el jardín está colocada la estela de Amadeo Gabino, lugar que en un principio estaba destinado a un montaje infantil del artista venezolano Jesús Soto.

El segundo nivel está presidido por el mural de Gerardo Rueda, flanqueado por las esculturas de Palazuelo y Miró. Estas dos obras fueron las últimas en incorporarse al Museo, a finales de 1978 y principios de 1979, y su colocación originó el cambio de emplazamiento de las obras de Gabino y Subirachs. Bajando, se accede a la gran explanada donde se encuentran tres de las piezas más significativas de la colección: la famosa Sirena varada de Chillida, que colgada de cuatro enormes pilares del puente ocupa el centro indiscutible del recinto, los Toros de Alberto y la figura de Julio González, constituyendo la primera visión que se obtiene de todo el conjunto del Museo. En este lugar estaba prevista en un principio una gran fuente circular diseñada por François Baschet, con pájaros en acero inoxidable y una serie de mecanismos para que el movimiento del agua originara sonidos musicales. En la zona del Museo que quedó separada del resto de la exposición por el Paseo de la Castellana, en el acceso a la calle de Eduardo Dato, se encuentra situada la escultura de Pablo Serrano. Al fondo, en el muro de contención del puente estaba prevista una obra de la escultora argentina Alicia Penalba, pero fue otra de las piezas que no se llegó a incorporar a la colección.

El carácter abierto del Museo, configurado sin ninguna limitación de acceso ni de horarios, ha requerido que se le dotase de una cuidada iluminación para que las esculturas puedan ser contempladas también por la noche.

Lugar de Encuentros III o La Sirena Vara.

Mediterránea, 1972

Sin título (Tríptico), 1972.

Unidades-Yunta, 1972

Móvil, 1972

Al otro lado del muro, 1972.

Proalí, 1984

ESPECIAL MUSEOS SOLIDARIOS:

EL MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

El 14 de diciembre de 1992 la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) inauguró en Madrid el Museo Tiflológico con el deseo de ofrecer a las personas ciegas la posibilidad de acceder a un museo de forma normalizada, sin que la deficiencia visual grave constituyera una barrera insalvable a la hora de estudiar o disfrutar de las piezas.

Se respondía de esta manera a un proyecto largamente acariciado que puede remontarse, al menos, a los años 70 del siglo XIX, cuando en el Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos de Madrid se iniciaron una serie de colecciones didácticas que se englobaban bajo el nombre de Museo de objetos o Museo de cosas; este impulso acabaría convirtiéndose en una opción de educación permanente auspiciada desde las asociaciones de trabajadores ciegos y dirigida al público adulto.

En la actualidad, el Museo Tiflológico es un espacio concebido para que sus visitantes puedan ver y tocar las piezas expuestas, aunque lo que realmente lo hace original y único es el hecho de ser un museo que nace por decisión de sus usuarios y diseñado por estos a la medida de sus necesidades.

En él se exhibe el patrimonio cultural de la ONCE y se desarrollan los programas de exposiciones temporales de obras de artistas ciegos y de extensión museística a través de la exposición itinerante de sus fondos. En ambos casos el objetivo es promocionar y satisfacer las necesidades culturales de las personas con

discapacidad visual grave, así como servir de escaparate a los esfuerzos de integración y normalización perseguidos por la ONCE.

El espacio

El Museo ocupa 1.500 metros cuadrados distribuidos en dos plantas de un edificio funcional. Su diseño arquitectónico está basado en la premisa de eliminar, cuando es posible, o minimizar, las barreras arquitectónicas que dificultan la movilidad y el acceso a las piezas.

La iluminación, el colorido de las paredes y su contraste con el resto de los elementos tienen como objetivo facilitar la orientación dentro de las salas a las personas con problemas visuales. Esta función orientadora se apoya en los elementos decorativos, como las columnas que enfatizan los vanos de paso o las perforaciones de los muros, y en los elementos funcionales: los estores, las puertas, etc., entre los que se busca el máximo contraste de colores, a la vez que se eligen tonos y materiales que eviten los deslumbramientos.

Las personas ciegas disponen, además, de sistemas orientativos táctiles, como la doble textura del pavimento, diferenciando la zona de circulación de la de exposición, y sonoros, como la información que facilitan los ascensores y las células fotoeléctricas que se encuentran tanto a la entrada general como en el acceso a cada una de las salas.
Toda la información escrita se ofrece en macrotipos y en braille; en cada una de las plantas se dispone de planos de orientación en relieve que facilitan el reconocimiento de los espacios y su distribución.

C/ La Coruña, 18
28020 MADRID
Tfno.: (+34) 91 589 42 19
Fax: (+34) 91 589 42 25
Correo electrónico: museo@once.es.

Horario:

- **Del 1 al 14 de agosto de 2012:**
  Martes a viernes: De 10 a 14 horas.

- **Segunda quincena de agosto: CERRADO.**

Resto del año:

Martes a viernes: De 10 a 14 h. y de 17 a 20 h.
Sábados: De 10 a 14 h.
Lunes, domingos y festivos: cerrado.
***Entrada gratuita*.**

Grupos:

Las visitas de grupos se realizan previa reserva (por las mañanas de 8.00 a 15.00 horas) en el teléfono de información (+34) 91 589 42 19

3. NAVIDAD 2012: ESPECIAL BELENES NAVIDEÑOS

Además del Belen Napolitano instalado en el espacio CentroCentro del Palacio Cibeles, y del que acoge la Real Casa de Correos en la Puerta del Sol, estos son otros belenes que puedes visitar esta Navidad 2012 en Madrid.

Palacio Real de Madrid, Belén del Príncipe. Salón de Alabarderos. Bailén, s/n
Cuándo: Del 15 de diciembre a 5 de enero. Horario: de lunes a domingo, de 10 a 18 (última entrada a las 17 horas). Cerrado el 24, 25 y 31 de diciembre y el 1 de enero, además de los días de actos oficiales. Gratis

Monasterio de las Descalzas Reales. Plaza de las Descalzas, 1
Horario: de martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 18. Domingo, de 10 a 15. Cerrado el 24, 25 y 31 de diciembre y el 1 de enero. Los lunes se puede visitar cuándo abre la iglesia para la celebración de la misa, a las 8:00 y las 18:30. Gratis

Real Monasterio de la Encarnación. Plaza de La Encarnación, 1
Horario: martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 18:30. Domingos y festivos, de 11 a 15. Cerrado: el 24, 25 y 31 de diciembre y el 1 de enero. Gratis

Real Monasterio de Santa Isabel. Santa Isabel, 48
Horario: martes, miércoles, jueves y sábados, de 10 a 12:45 y de 16 a 17:45. Viernes, de 10:30 a 12:45. Domingos y festivos, de 11 a 13:45. Cerrado: el 24, 25 y 31 de diciembre y el 1 de enero. Gratis

Iglesia y Convento de las Carboneras. Plaza del Conde de Miranda, 3
Horario (hasta el 14 de enero): de lunes a sábado, de 9 a 13:30 y de 16:30 y 19:30. Domingos y festivos, de 10 a 13:30 y de 16:30 a 19:30

Parroquia de San Ginés. Calle Arenal, 13
Horario (hasta el 13 de enero de 2013): todos los días, de 9 a 13 y de 18 a 21

Parroquia de San Andrés. Plaza San Andrés, 1
Horario (hasta el 7 de enero de 2013): de lunes a sábado, de 9 a 13 y de 18 a 20 horas. Domingos, de 10 a 14

Catedral Nuestra Señora la Real de la Almudena. Bailén, 10
Horario: todos los días, entre el 25 de diciembre y el 15 de enero, de 9 a 20 horas

Parroquia Jesús de Medinaceli. Plaza Jesús, 2
Horario (hasta el 14 de enero de 2013): de lunes a jueves de 7 a 13:30 y de 17 a 21. Viernes de 6:30 a 23.Sábados, domingos y festivos de 8:30 a 14 y de 17 a 21. Gratis

Monasterio de Santa Ana y San José, Carmelitas Descalzas. General Aranaz, 58
Horario: de jueves a sábado, de 16:30 a 19. Domingos, de 11 a 14. 24 y 31 de diciembre, y 1 y 6 de enero, cerrado

Museo de la Ciudad. Príncipe de Vergara, 140
Horario: de martes a viernes, de 10 a 20. Lunes, sábados, domingos y festivos, de 10 a 14. 25 de diciembre y 1 de enero, cerrado

Centro Cultural Casa del Reloj. Paseo de la Chopera, 10
Horario: de lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 21. Domingos, de 10 a 14. 25 de diciembre y 1 y 6 de enero, cerrado

Museo Nacional de Artes Decorativas. Montalbán, 12
Horario: de martes a sábado, de 9:30 a 15. Apertura vespertina los jueves (excepto el 5 de enero) de 17 a 20 y 21, 23, 27, 28 y 30 de diciembre. Domingos y festivos, de 10 a15. Los lunes y días 24, 25 y 31 de diciembre y 6 de enero, cerrado

Los Belenes de Madrid

Nacimiento de Jesús

Evidentemente no se sabe a ciencia cierta cuándo nació Jesucristo, pero si tenemos en cuenta los Evangelios según Lucas, vemos que, en el momento de la Anunciación, los pastores están con sus rebaños al aire libre. Por esto se supone que el nacimiento se produjo en la primavera.

La Iglesia comenzó a celebrar el nacimiento de Cristo hacia finales del siglo 4 d.C. y por aquel entonces ya se había instituído la celebración de la Pascua.

Evidentemente ambas fechas no podían ser tan cercanas en el tiempo, por lo que se decidió pasar la celebración de la Natividad a diciembre. Al igual que pasó con la celebración de la Pascua, también esta celebración tiene antecedentes pre-cristianos. Coindide en el tiempo con el solsticio de invierno y, por ejemplo, en el antiguo Egipto se celebraba el nacimiento de Osiris. El Imperio Romano celebraba el nacimiento del nuevo sol, que muere la noche del 24 de diciembre y resucita al día siguiente.

Otra fecha que se manejó fue el 6 de enero, la Epifanía y, de hecho, sigue siendo el día elegido por la Iglesia Ortodoxa.

Infancia de Jesús

Poco sabemos de la infancia de Jesús ya que sólo uno de los Evangelistas, Lucas, es el que más narra acerca de esta época. La mayor parte de la historia que rodea la infancia de Cristo nos ha sido transmitida a través de los evangelios apócrifos. En ellos podemos leer más acerca de la historia de María y José y del propio nacimiento de Jesús.

Sería especialmente en la Edad Media que comenzarían las narraciones religiosas, inspirando la historia posterior. Uno de los ejemplos más conocidos de estas narraciones es el "Auto de los Reyes Magos" del siglo XII.

Primeros Belenes

Las representaciones de la Natividad son muy antiguas, sobre todo en representaciones pictóricas.

Tenemos que tener en cuenta que, generalmente, la Iglesia celebra la muerte del personaje, no su nacimiento, ya que la muerte se considera el nacimiento a la vida eterna.

Sería San Francisco de Asís en el siglo XIII, quién comenzaría con la costumbre de conmemorar el nacimiento de Cristo con una representación de imagenes. Durante

una misa del gallo quiso hacer una representación del nacimiento y colocó un pesebre de paja con una mula y un buey. Posteriormente la rama femenina de su orden, las clarisas, serían las que potenciarían el uso de los belenes, especialmente en los monasterios y conventos.

Primero se harían populares en Italia,pasando después de los demás países en que se encontraba esta orden. A España llegaría la costumbre en el siglo XIV, en conventos en Castilla y Navarra. Así en un primer momento, los belenes se encontraban limitados a las paredes de los conventos, hasta que poco a poco, las clases nobles quisieron tener sus propios belenes en Navidad en sus casas. Esto hizo que se hicieran encargos particulares, y con el tiempo se popularizara esta costumbre.

Hacia finales del siglo XVII la costumbre decayó y no se pusieron más belenes hasta que Carlos III volvió a impulsarla al venir a España tras su reinado en Nápoles.

Belén de Nápoles

Los belenes napolitanos son famosos en el mundo entero y los que más han influído en el estilo de los mismos. Estos belenes reflejan la vida de la propia Nápoles, con sus callejuelas intrincadas, su caos; se trata de representar la fisionomía de la ciudad. Son belenes de carácter cortesano y aristocrático, realizados por los mejores escultores. Las figuras se montan sobre un bastidor de madera cubierto con preciosas telas. Las partes visibles de las figuras, manos y cabeza, son de barro. Hay figuras que llegan a los 40cm de alltura. Suelen tener estos belenes un toque exótico a través de una serie de figuras propias como son los turcos o la Sultana. Las figuras son complicadas y muchas veces la persona que encarga el belén pide que se le represente como un Rey Mago y al resto de los miembros de la familia como personajes secundarios. De ahí que sólo la Virgen, San José y Jesús se vean representados de forma idealizada y que en los demás personajes encontremos rostros que reflejan a tipos populares.

Generalmente estos belenes se encuentran colocados en un templo romano medio roto que representa al Imperio Romano a punto de desmoronarse por la influencia de Cristo. A veces aparecen hasta iglesias y curas que, evidentemente no podían existir en la época de Jesús. La idea era adaptar el belén a la época, de ahí que también los ropajes sean representativos de cada época. Son belenes costumbristas y hoy en día se siguen haciendo igual.

Uno de los belenistas más famosos sería Guiseppe Sanmartino, escultor muy conocido en su época por sus obras en mármol.

Belén murciano

En España tienen gran raigambre los belenes murcianos. Uno de los maestros belenistas más famosos es Salcillo, cuyo padre era napolitano, con lo que la influencia de estos belenes queda clara. Sin embargo se adaptarían los belenes al gusto español. Los edificios ya no pueden ser napolitanos, hay que conseguir que el espectador se identifique con lo que ve y utilizar elementos conocidos por el mismo. Además se persigue una mayor fidelidad a los textos religiosos. Son belenes narrativos. Generalmente parten de la Anunciación a los pastores, siguen con la Natividad y con la Cabalgata de los Reyes Magos, terminando con Huída a Egipto. Esto permite un sinfín de combinaciones de personajes y actividades.

Entre los belenes más reconocidos de Salcillo está el que le fue encargado por Riquelme. Está realizado con figuras talladas, unas 600, parte de las cuales también fueron hechas por discípulos del artista.

Belén castellano

Destaca en Castilla el fraile mercedario Fray Eugenio Gutiérrez de Torices. Sus belenes tienen la peculiaridad de que la figuras están realizadas en cera, dándoles un aspecto casi transparente. Suelen mostrarse en vitrinas o escaparates. Los ropajes son de tela o papel aunque de colores más pálidos que los napolitanos.

Los belenes castellanos son belenes de Epifanía. Muestran la Cabalgata con los Reyes Magos. A veces podemos ver también un caballero que porta la estrella de Belén. Es un ángel a caballo o puede considerarse también como un heraldo que anuncia el cortejo de los Magos de Oriente.

Otros belenes

Después de que Salcillo realizara sus belenes, esta costumbre pasó al resto de España.

Los belenes andaluces se popularizan en el siglo XVIII. Son más elegantes y elaborados que los murcianos o castellanos.

Los belenes de Olot (Gerona) aportan el castillo de Herodes que pretende dar veracidad histórica al belén, acentuando los datos reales.

En Murcia los escultores siguieron las formas y tipos de Salcillo.

Con el tiempo aparecería un nuevo tipo de belén, el belén hebreo que quiere recuperar la forma de vestir de la época en que tuvo lugar el Nacimiento de Jesús.

Actualmente el belenista más conocido es José Luis Mayo, cuyos belenes pueden verse en varias iglesias o instituciones en Madrid. Mayo adopta el belén regional, incluyendo personajes de diferentes épocas, como pueden ser un barquillero, típico personaje madrileño, o veces colocando el belén en una corrala.

Encontramos también el conocido como Belén del huevo frito, que tiene su orígen en las cacharrerías murcianas y que muestra al Niño Jesús sobre pajas amarillas y con un pañal blanco, de ahí el nombre del belén. Es un belén humilde con personajes populares. Actualmente este tipo de belenes que se vendían por la calle, ha desaparecido.

Las figuras de los belenes suelen ser de molde, es decir, se pueden repetir cientos de veces o las llamadas de palillo, realizadas en barro y únicas.

Belenes de otros países

En Alemania y Austria los belenes son realizados en madera y generalmente se limitan a la escena del Nacimiento, aunque pueden incluir también algunos pastores y los Reyes Magos.

En Latinoamérica tienen fama los belenes colombianos. Tienen su origen en los conventos de los franciscanos, dominicos y mercedarios. Era costumbre que los monjes cogieran las imagenes de José y María y el día 23 iban llamando a las puertas del convento simbolizando el camino que hicieron ambos buscando alojo. En la Nochebuena ya colocan las figuras con el niño. Las figuras del niño Jesús suelen ser bastante grandes, ya que se utilizan también en otras ceremonias y, si fueran más pequeñas, no se verían. Esta imagen suele ser llamada Manolito. Las imagenes suelen ser de madera policromada, con pan de plata y después pintadas. Son belenes de caracter narrativo. A veces en vez de una mula tienen una llama.

En algunos portales se colocan 2 figuras especiales: un diablo y un esqueleto simbolizando el triunfo de Cristo sobre la muerte y el pecado. Parece ser que la popular figura del caganer, que encontramos en belenes catalanes y valencianos, sobre todo, sería la representación del diablo. Esta figura, originalmente, estaba vestida como un campesino catalán en postura de "cagar", de ahí su nombre. Sin embargo hay otra versión, según la cual al defecar sobre la tierra la está fertilizando y se supone que traerá suerte para el año siguiente.

El belenista Martí Castells (1915-1995) realizó una serie de belenes basándose en cuadros religiosos. Sigue el modelo del belén hebreo con figuras más nobles.

Costumbres

En algunos conventos de monjas el día de Santa Lucía, el 13 de diciembre, escogen a la Reina de la Navidades. Esconden chucherías en el convento y la monja que las encuentra será la reina.

En Nochebuena se leen 3 misas. Una a las 22:00 por Cristo que está por venir; a las 24:00, la Misa del Gallo porque Cristo ya está aquí y a las 02:00 la última porque Cristo está para siempre. Sólamente la Misa del Gallo es pública.

Generalmente en los conventos esperan al 9 de diciembre a montar el belén. Cada día van añadiendo figuras ya establecidas.

El 24 de diciembre la imagen del niño Jesús está en la corona de adviento, en la iglesia. Después de cantar el Gloria es llevado al belén.

La corona de Adviento con las 4 velas se utiliza para avisar que el nacimiento de Cristo está a punto de llegar. Los 4 domingos previos al 24 de diciembre se enciende una vela cada vez, de forma que el último domingo ya están encendidas todas. Se realiza con hojas perennes simbolizando el mensaje eterno de Cristo. El número 4 aparece frecuentemente en nuestra vida: tenemos 4 puntos cardinales, 4 estaciones tiene cada año, conocemos las 4 edades del hombre..... es el número de la perfección.

El árbol de Navidad, que cada vez se está imponiendo más en España tiene también un origen religioso. Su forma triangular simboliza la Santísima Trinidad y también es de hoja perenne, como el mensaje de Cristo. La estrella que se coloca en lo alto es un recuerdo de la estrella de Belén y los adornos que le colocamos simbolizan los dones que nos da Cristo.

Iconografía

San José: en principio siempre fue representado como una figura secundaria hasta su veneración por santos como Santa Teresa que hacen que a partir del barroco su figura fuera más relevante. Suele llevar un cayado. Se cuenta que cuando buscaron marido a la Virgen María, le trajeron los cayados de varios posibles pretendientes y fue el de San José el que floreció. La figura de San José suele colocarse a la izquierda del niño. Su ropa suele ser de color marrón o morado, simbolizando la duda o el miedo.

Reyes Magos: en algunas de las primeras representaciones aparecían hasta cinco; hasta el siglo XIII/XIV no apareció el rey Baltasar representado como persona de color. Se decidió hacerlo así para representar a los tres continentes conocidos en aquel momento: Europa, Africa y Asia. Aparte de representar a los tres continentes, también representan tres edades del hombre: juventud (Baltasar), madurez (Gaspar) y vejez (Melchor).

Los regalos que traen los Reyes Magos simbolizan:

- el oro: es el metal más valioso, representa la realeza, Cristo es el Rey de Reyes

- incienso: sirve para alabar a la divinidad, Cristo es Dios

- mirra: sirve para embalsamar, Cristo va a morir porque tambien es un hombre.

Los Reyes Magos simbolizan a los nobles que adoran a Jesús y los pastores al pueblo llano. Últimamente se ha recuperado la figura de la Sultana en los belenes. Acompaña al cortejo de los Magos y, perece ser, era la amante del Rey Baltasar. Muchas veces en las sillas de los camellos podemos ver imagenes de animales que representan los países de origen de los Reyes, el carnero para Asia, el león para Europa y el toro para Africa.

El Nacimiento: a veces se sitúa al Niño Jesús sobre una piedra que simboliza la piedra que "desecharon los arquitectos" (San Mateo) y que será la piedra angular del mundo.

María está siempre a la derecha del niño, en un lugar privilegiado. Suele llevar ropas blancas y azules que simbolizan la pureza. Su ropa puede ser también roja presagiando el dolor de la Pasión.

A veces el Nacimiento se coloca en una cueva, simbolizando que Jesús es la luz del mundo que sale de la oscuridad.

Las parteras Salomé y Zelomi: cuando María va a dar a luz, José sale a buscar unas parteras que lo acompañan a la cueva o portal, auqnue para entonces el niño ya ha nacido. Estas figuras suelen aparecer también en muchos belenes.

El herrero en la fragua: simboliza la creación.

El lagar: simboliza la pasión; el vino rojo representa la sangre de Cristo.

Las haimas: son las tiendas de los campamentos beduinos; representan al pueblo judío, un pueblo nómada.

Los pastores: el pastor que lleva una oveja sobre los hombres representa a Cristo com el buen pastor; suele aparecer también un pastor tocando una flauta que representa a Jesús que nos hace seguirle por su palabras...

El asno y el buey: parece ser que hacen referencia al evangelio apócrifo de Ezequiel ("... la mula y el buey reconocerán a su señor"), también se hace referencia a que Jesús será llevado como "un buey al matadero". Por otro lado el asno le servirá para huir a Egipto y entrará montado en él ensu entrada a Jerusalén.

Angeles:

- **el Arcángel Gabriel es el mensajero de Dios y, a veces, también considerado como mensajero de la muerte; es el representado en la Anunciación, puede llevar un pergamino en la mano o ir acompañado de otros ángeles tocando la trompeta**
- **el Arcángel Miguel es el patrono de las Iglesias, se le representa generalmente con una espada e incluso vestido con armadura y, a veces, pisando un dragón que representa el Mal**
- **el Arcángel Rafael es el médico de Dios y además el que ayuda a los viajero, suele representarse con un báculo y, a veces, vestido de peregrino**

Todos estos detalles hacen que al ver cualquier belén, nos fijemos en más detalles y las figuras nos transmitan el mensaje del autor del mismo. Al montar el belén en casa nuestras figuras tendrán ahora otro significado para nosotros.

MERCADILLOS NAVIDEÑOS EN MADRID

PLAZA MAYOR

Mercadillos

PLAZA MAYOR

- **DE LUNES A JUEVES, DE 10 A 22 H. Y DE VIERNES A DOMINGO, DE 10 A 23 H.**

Plaza de Santa Cruz / Plaza de la Provincia

- **DEL 1 AL 31 DE DICIEMBRE**

Plaza de Santo Domingo

- **DEL 22 DE NOVIEMBRE AL 6 DE ENERO**

Plaza de Jacinto Benavente

- **Del 22 de noviembre al 6 de enero**

Plaza Soledad Torres Acosta

- **DEL 15 DE NOVIEMBRE AL 15 DE ENERO**

Plaza de Callao

- **Del 18 de noviembre al 9 de enero**

Plaza del Carmen

- **Del 22 de noviembre al 6 de enero**

Plaza de La Moncloa

- **DEL 29 DE NOVIEMBRE AL 13 DE ENERO**

Mercadillo de Antigüedades Decoracción

- **VIERNES 14 Y SÁBADO 15 DE DICIEMBRE**
- **Antigua Serrería Belga-MediaLab Prado**

Plaza de España

- **DEL 15 DE DICIEMBRE AL 5 DE ENERO**

NAVIDAD 2012: CHOCOLATE CON CHURROS EN SAN GINÉS

Desde hace días no paramos de sugerir visitas a Belenes, paseos por Mercadillos navideños o actividades para los más pequeños.

La agenda navideña se llena de citas para aprovechar las fechas y disfrutar de la oferta de ocio y entretenimiento de Madrid, pero también hay que reponer fuerzas. Cómo muchas de las propuestas se encuentran en la zona centro, os proponemos un clásico que no defrauda, la Chocolatería San Ginés. La más famosa de Madrid, fundada en 1894 y famosa por su chocolate con churros, también hay deliciosas porras, para tomar igualmente después de una noche de fiesta, que para una inocente merienda.

Dónde: Pasadizo de San Ginés. Horario, todos los días de 9 de la mañana, a madrugada.

Si la espera es demasiado larga, algo previsible en estas fechas especialmente a determinadas horas y días, un plan B puede ser el cercano local que la Chocolatería Valor tiene en Postigo de San Martín, con menos encanto, pero buena calidad.

Si no te importa tomarlo en barra, una opción muy recomendable es la que ofrece el Horno de San Onofre en el local que poseé dentro del Mercado de San Miguel, aunque hay que ir pronto porque los churros se acaban pronto.

Consulta el Mapa de la Navidad 2012, para ver las actividades que te esperan en Madrid

NOCHEVIEJA 2012: FESTIVAL COTIROCK EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES

El Círculo de Bellas Artes de Madrid nos ofrece despedir el 2012 con Cotirock 2012. Un festival de música para la noche de fin de año, y una alternativa de ocio y cultura a la tradicional Fiesta de Nochevieja.

Una propuesta diferente con una atractiva oferta musical de grupos y *Djs* en un espacio único, el Círculo de Bellas Artes. El Programa incluye las actuaciones ya confirmadas de *We Are Standard, Varry Brava, Sidonie Dj Set, Drumlazers, Ángel Carmona Dj, Andi Facsímil* y *Dj Rock Me Mama.*

Además, el evento contará con una exposición inédita del fotógrafo Juanju Vela, en una retrospectiva de sus 25 años de profesión. Más detalles de la fiesta y etiqueta, aunque os adelanto lo que indican: *Tráete tus mejores galas o tus mejores zapatillas de bailar porque serás igualmente bienvenido! ¡La clase la pones tú, no la ropa!* Sigue las novedades en facebook

Cuándo: 31 de diciembre. Dónde: Círculo de Bellas Artes. Alcalá, 42. Horario: Desde las 00:30 hasta las 7 de la mañana. Precio: 6o euros. Las entradas incluyen dos consumiciones y un ticket para visitar la Azotea del Círculo de Bellas Artes durante el 2013. Entradas en ticktackticket. Cómo llegar: Metro Banco de España (L2)

CABALGATA DE REYES

5 de ENERO, 18.30 h.

Este año, con una clara recuperación del sentido antropológico de la Epifanía, hecho que se conmemora y celebra en la Noche de Reyes, los Reyes Magos serán los protagonistas indiscutibles y recorrerán nuestra ciudad con sus cortejos, que representan y simbolizan las tierras de las que proceden y las ofrendas que traen: oro, incienso y mirra.

En el devenir de la fiesta aparecerán personajes de cuentos acompañando la entrada de Sus Majestades en la ciudad, carrozas que nos presentan la importancia de la lectura, que difunden el hábito de leer y adquirir conocimientos. Esto se vincula a la vida e historia de nuestras instituciones más queridas: las Bibliotecas. Por eso, este año no sólo caramelos se repartirán en el recorrido, sino también cuentos.

La Cabalgata de Los Reyes Magos vendrá llena de magia, luz y color, bajo la dirección artística de Natalio Grueso, fomentando la lectura y el amor a las artes. Y, sobre todo, recordará la efeméride que celebra y el sentido que tiene en nuestra cultura, afianzando la tradición quizá más emblemática y de mayor proyección con que cuenta Madrid.

RECORRIDO
Eje del paseo de la Castellana, desde Nuevos Ministerios hasta la plaza de Cibeles.

- **Nuevos Ministerios esquina a la plaza de San Juan de la Cruz**
- **Plaza del Doctor Marañón**
- **Glorieta de Emilio Castelar**
- **Plaza de Colón**
- **Paseo de Recoletos**
- **Plaza de Cibeles**
- **Final en el Palacio de Cibeles, sede del Ayuntamiento de Madrid**

ESPECTÁCULOS EN LA PLAZA DE CIBELES

- **Escolanía de Ntra. Sra. del Recuerdo**
- **Coro de niños de la Comunidad de Madrid**
- **Escolanía de El Escorial**

MENSAJE DE LOS REYES MAGOS
Desde el escenario de la Plaza de Cibeles, 20.45 h.

FUEGOS ARTIFICIALES
a cargo de la empresa Jurado

Agradecimientos: Voluntarios x Madrid